Karl Wilhelm Rammlers

Auferstehung
und
Himmelfahrt Jesu,

in Musik gesetzt

von

Karl Philipp Emanuel Bach.



IMPORTED AND SOLD BY
CHAPPELL AND Co.
124,
NEW BOND STREET.
LONDON.

Leipzig,
im Breitkopfischen Verlage.
1787.

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu.

Einleitung.

Adagio di molto.

1. Violin.

2. Violin.

alle Bratschen.

alle Bässe, ohne Fagott und Flügel.

p *mf* *p* *pp*

Chor.

Largo.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.
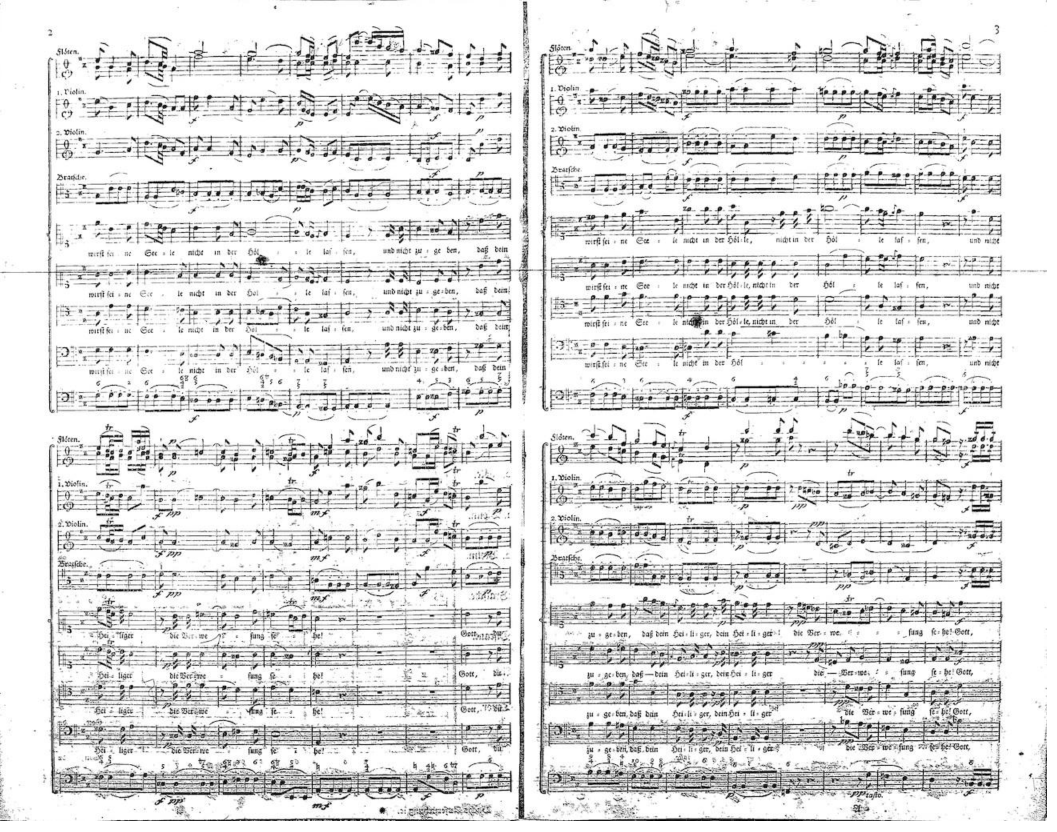
Discant. Gott, du
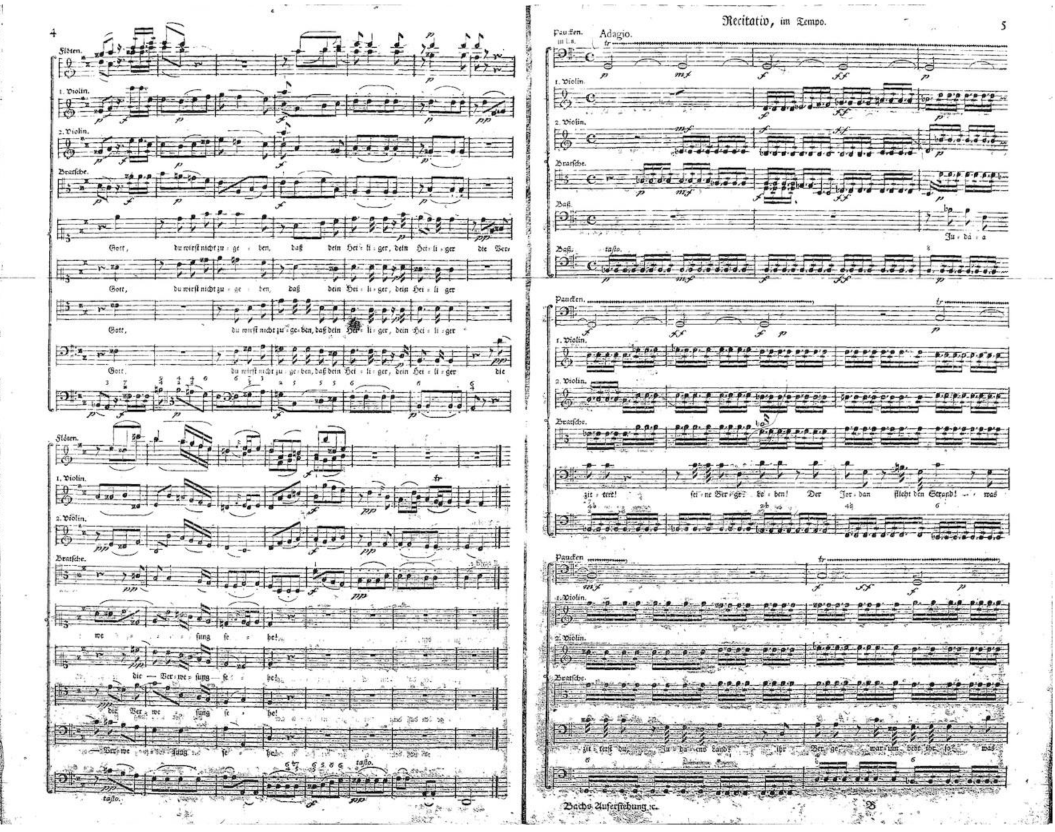
Alt. Gott, du

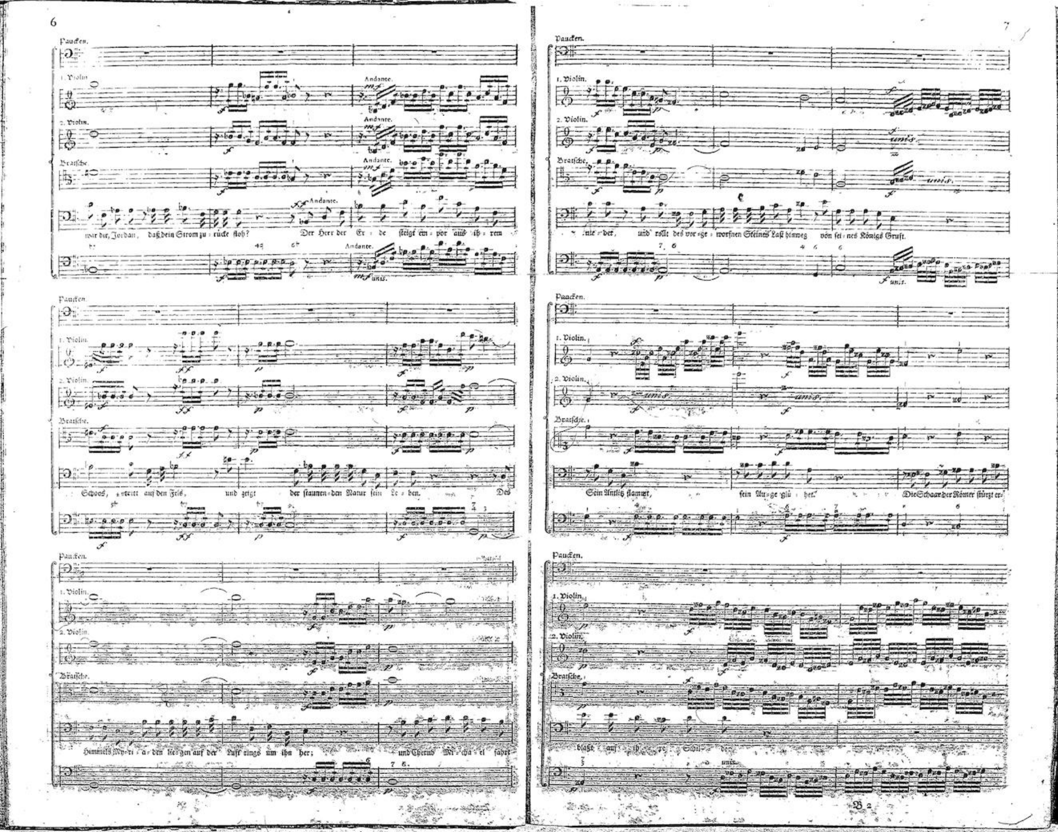
Tenor. Gott, du

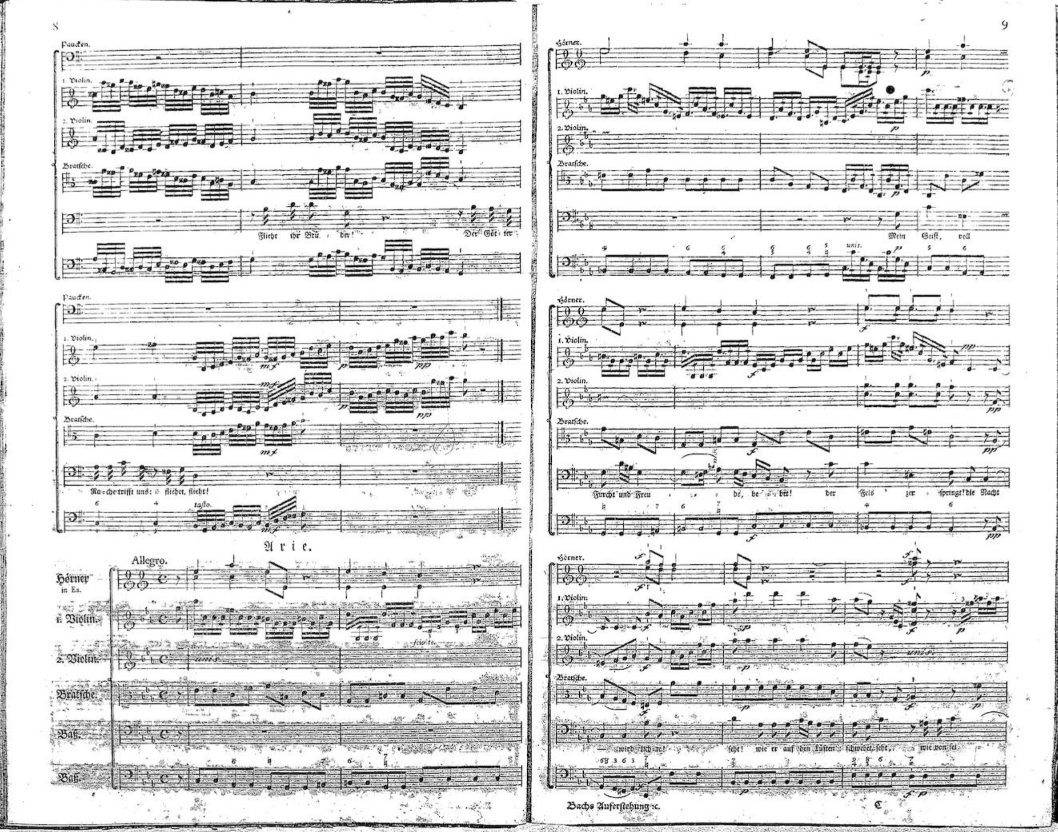
Baß. Gott, du
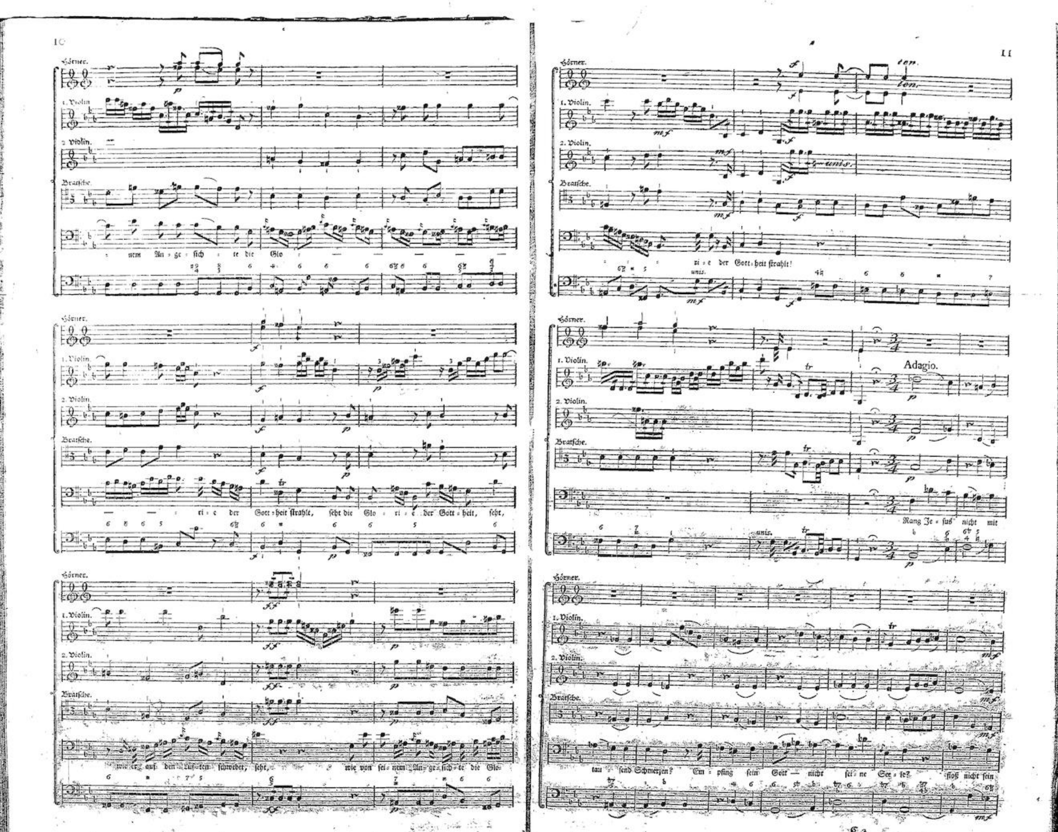
Baß.
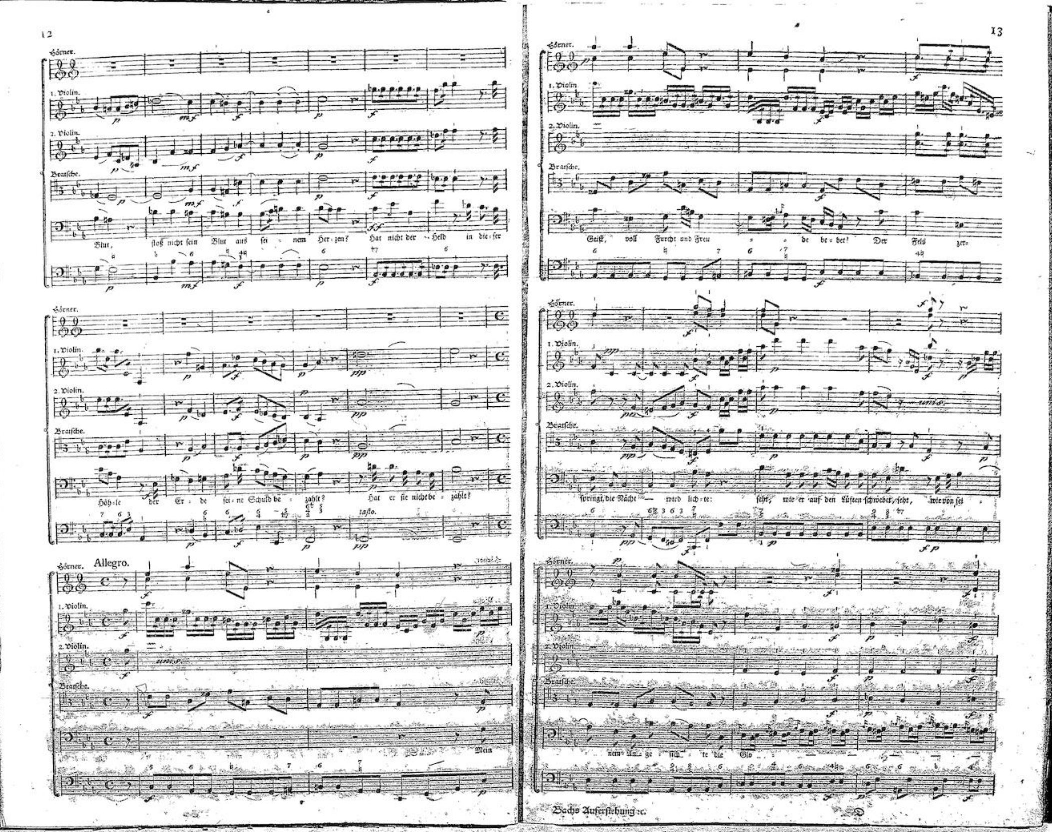

Flöten.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
wirst sei - ne See - le nicht in der Höl - - le las - sen, und nicht zu - ge - ben, daß dein
Hei - liger die Ver - we - sung se - he! Gott, du
wirst sei - ne See - le nicht in der Höl - le, nicht in der Höl - le las - sen, und nicht
zu - ge - ben, daß dein Hei - li - ger, dein Hei - li - ger die Ver - we - sung se - he! Gott,
tasto.
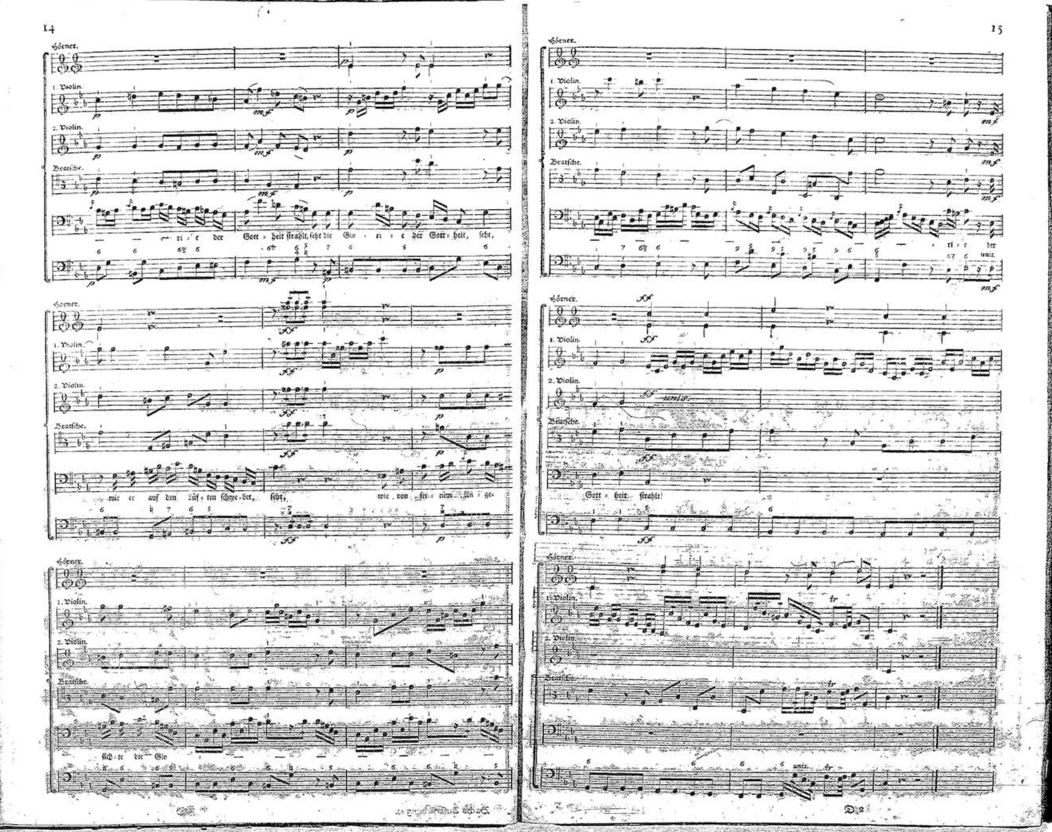

4
Flöten.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
Gott, du wirst nicht zu-ge-ben, daß dein Hei-li-ger, dein Hei-li-ger die Ver-
Gott, du wirst nicht zu-ge-ben, daß dein Hei-li-ger, dein Hei-li-ger
Gott, du wirst nicht zu-ge-ben, daß dein Hei-li-ger, dein Hei-li-ger
Gott, du wirst nicht zu-ge-ben, daß dein Hei-li-ger, dein Hei-li-ger die
we-sung se-he!
die Ver-we-sung se-he!
die Ver-we-sung se-he!
Ver-we-sung se-he!
tasto.
Recitativ, im Tempo.
5
Pauken.
Adagio.
Baß.
Ju-da-a
zit-tert! sei-ne Ber-ge be-ben! Der Jor-dan flieht den Strand! was
zit-terst du, Ju-dä-ens Land? ihr Ber-ge, war-um bebt ihr so? was
Bachs Auferstehung ic.

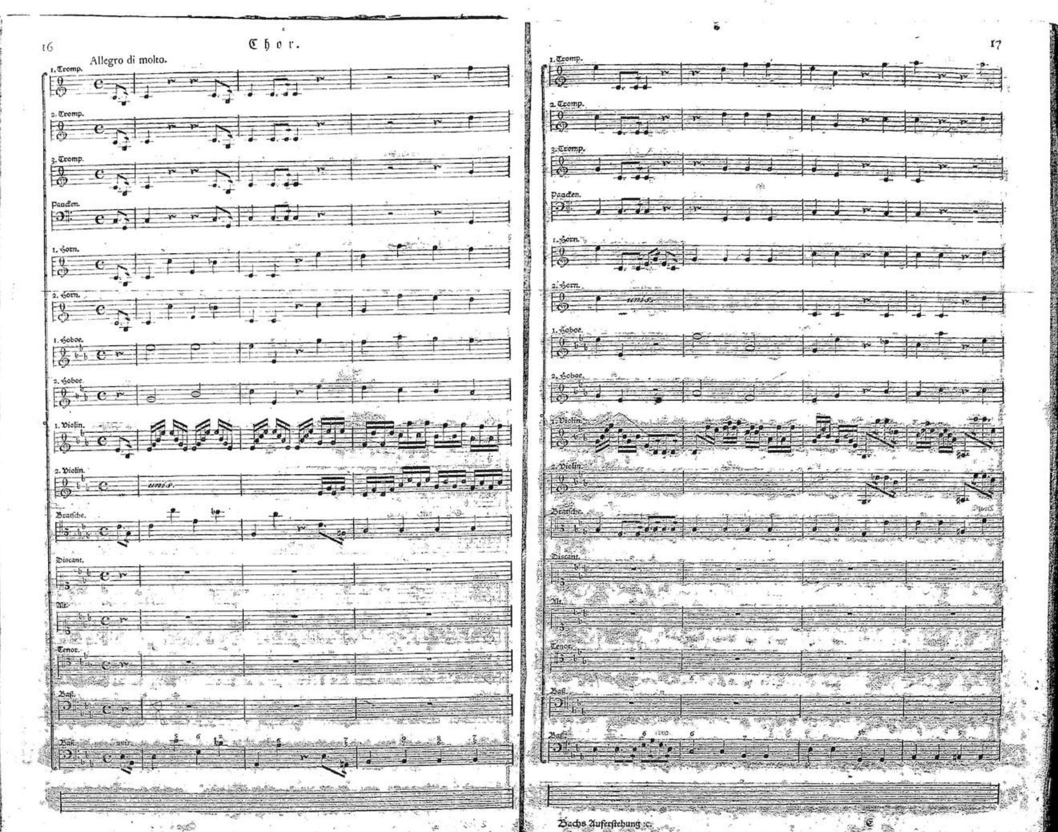

6
7
Paucken.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
Andante.
war dir, Jordan, daß dein Strom zu=rücke floh? Der Herr der Er=de steigt em=por aus ih=rem
unis.
Schoos, tritt auf den Fels, und zeigt der staunen=den Natur sein Le=ben. Des
Himmels My=ri=a=den lie=gen auf der Luft rings um ihn her; und Cherub Mi=cha=el fährt
nie=der, und rollt des vor=ge=worfnen Steines Last hinweg von sei=nes Königs Gruft.
Sein Antlitz flammt, sein Au=ge glü=het. Die Schaar der Römer stürzt er=
blaßt auf ih=re Schil=de.
B 2
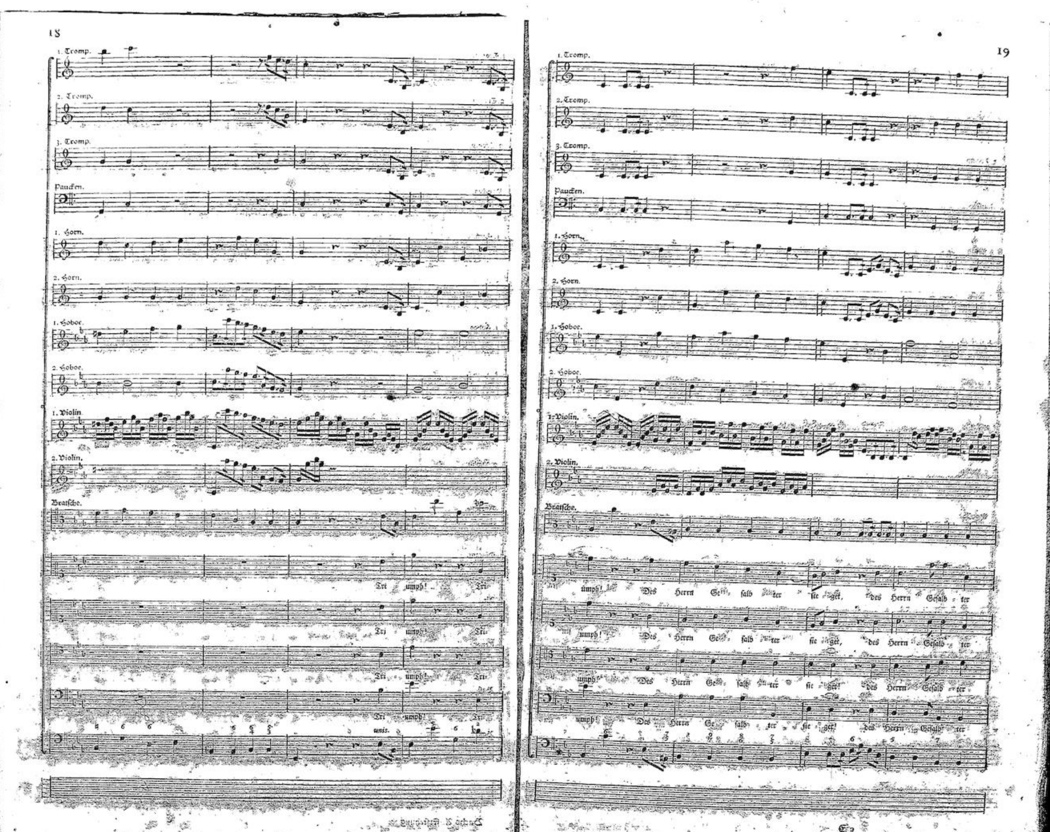

Paucken.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
Fliehe ihr Brü - der! Der Göt - ter
Ra - che trifft uns: fliehet, flieht!
tasto.
Arie.
Allegro.
Hörner in Es.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
Baß.
Baß.
unis.
Mein Geist, voll
Furcht und Freu - de, be - bet! der Fels zer - springt! die Nacht
wird lich - te! seht! wie er auf den Lüften schwebet, seht, wie von sei
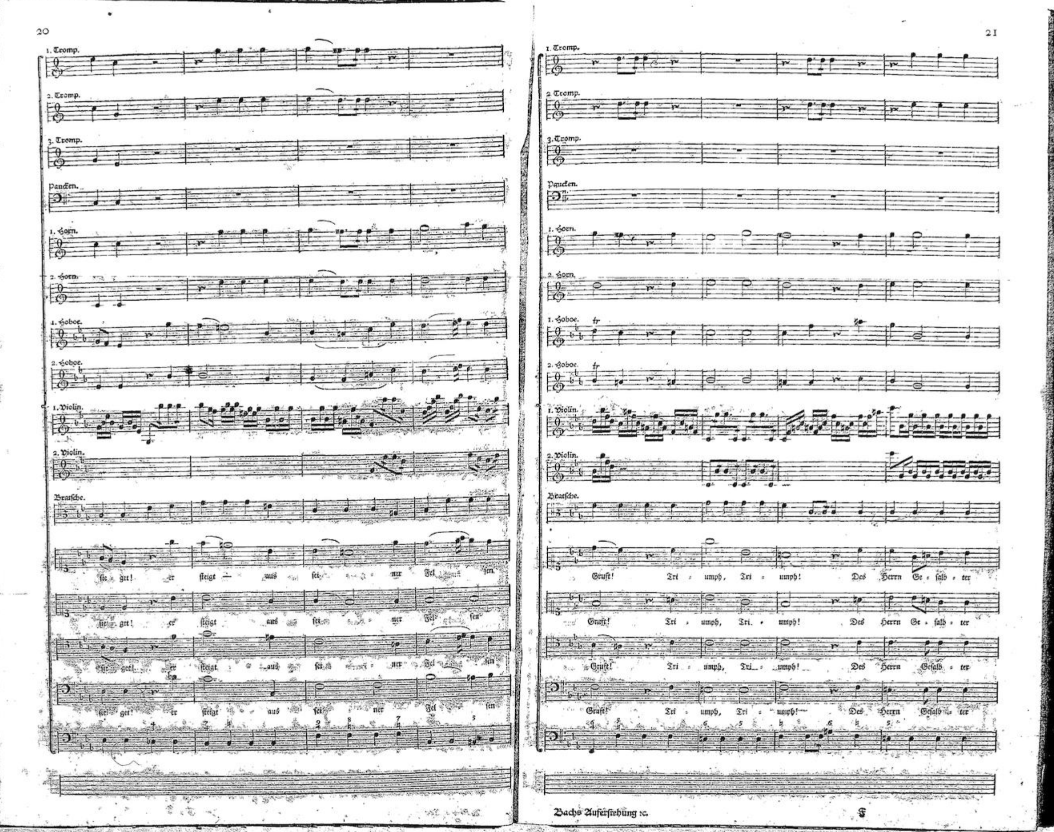

Hörner.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
nem An-ge-sich-te die Glo
ri-e der Gott-heit strahlt, seht die Glo-ri-e der Gott-heit, seht,
wie er auf den Lüf-ten schwebet, seht, wie von sei-nem An-ge-sich-te die Glo
ri-e der Gott-heit strahlt!
unis.
ten.
Adagio.
Rang Je-sus nicht mit
tau-send Schmerzen? Em-pfing sein Gott — nicht sei-ne See-le? stoß nicht sein


Hörner.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
Blut, floß nicht sein Blut aus sei = nem Her = zen? Hat nicht der Held in die = ser
Höh = le der Er = de sei = ne Schuld be = zahlt? Hat er sie nicht be = zahlt?
tasto.
Allegro.
unis.
Mein
Geist, voll Furcht und Freu = de be = bet! Der Fels zer=
springt, die Nacht wird lich = te: seht, wie er auf den Lüften schwebet, seht, wie von sei =
nem An = ge = sich = te die Glo

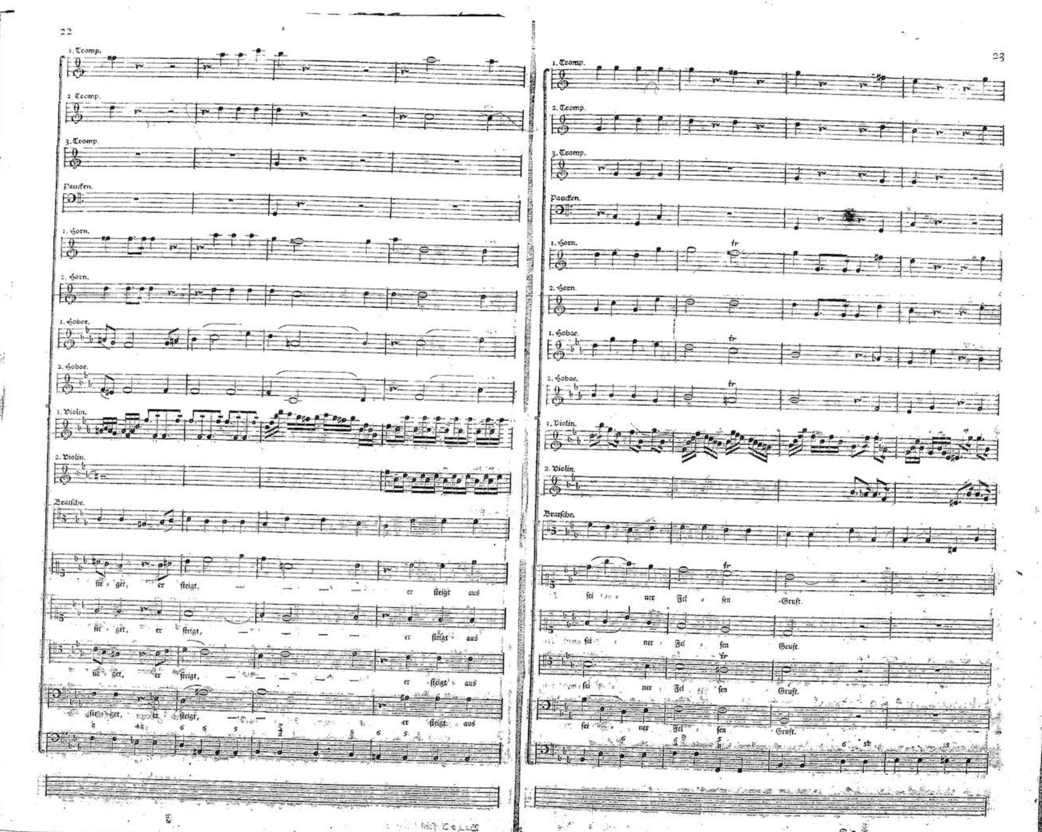

Hörner.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
ri - e der Gott - heit strahlt, seht die Glo - ri - e der Gott - heit, seht,
wie er auf den Lüf - ten schwe - bet, seht, wie von fer - nem An - ge-
sich - te die Glo
ri - e der
unis.
Gott - heit strahlt!
D 2

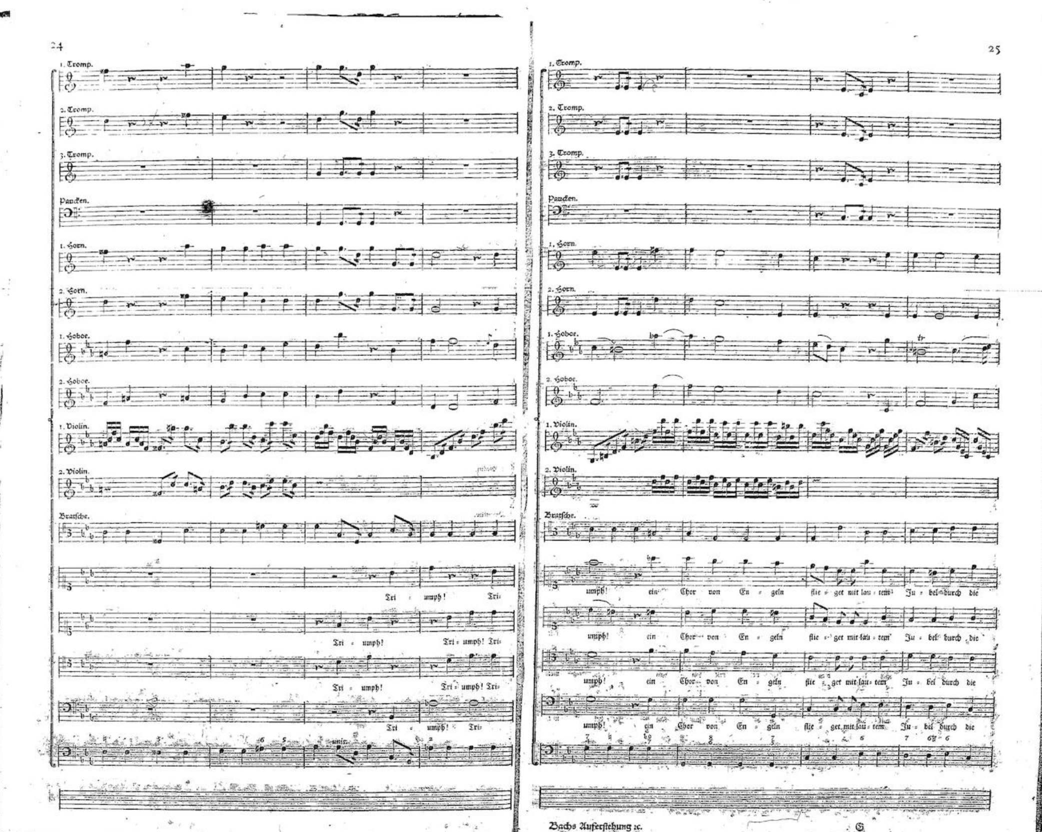

16
Chor.
17
Allegro di molto.
1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Paucken.
1. Horn.
2. Horn.
unis.
1. Hoboe.
2. Hoboe.
1. Violin.
2. Violin.
unis.
Bratsche.
Discant.
Alt.
Tenor.
Baß.
Baß.
unis.
Bachs Auferstehung :c.
C


18
19
1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Paucken.
1. Horn.
2. Horn.
1. Hoboe.
2. Hoboe.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
Tri- umph! Tri-
unis.
umph! Des Herrn Ge- salb- ter sie- get, des Herrn Gesalb- ter



1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Paucken.
1. Horn.
2. Horn.
1. Hoboe.
2. Hoboe.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
sie = get! er steigt aus sei = ner Fel = sen
Gruft! Tri = umph, Tri = umph! Des Herrn Ge = salb = ter


22
1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Paucken.
1. Horn.
2. Horn.
1. Hoboe.
2. Hoboe.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
ſie - get, er ſteigt, er ſteigt aus
ſie - get, er ſteigt, er ſteigt aus
ſie - get, er ſteigt, er ſteigt aus
ſie - get, er ſteigt, er ſteigt aus
23
1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Paucken.
1. Horn.
2. Horn.
1. Hoboe.
2. Hoboe.
1. Violin.
2. Violin.
Bratſche.
ſei - ner Fel - ſen Gruft.
ſei - ner Fel - ſen Gruft.
ſei - ner Fel - ſen Gruft.
ſei - ner Fel - ſen Gruft.


24
1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Paucken.
1. Horn.
2. Horn.
1. Hoboe.
2. Hoboe.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
Tri - umph! Tri-
Tri - umph! Tri - umph! Tri-
Tri - umph! Tri - umph! Tri-
Tri - umph! Tri-
unis.
25
1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Paucken.
1. Horn.
2. Horn.
1. Hoboe.
2. Hoboe.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
umph! ein Chor von En - geln flie - get mit lau - tem Ju - bel durch die
umph! ein Chor von En - geln flie - get mit lau - tem Ju - bel durch die
umph! ein Chor von En - geln flie - get mit lau - tem Ju - bel durch die
umph! ein Chor von En - geln flie - get mit lau - tem Ju - bel durch die
Bachs Auferstehung ꝛc.
G

1 Tromp.

2 Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin. unis.

Bratsche.

Luft, mit lau - tem Ju - bel, mit lau - tem Ju - bel, mit

Luft, mit lau - tem Ju - bel, mit lau - tem Ju - bel, mit

Luft, mit lau - tem Ju - bel mit lau - tem Ju - bel, mit

Luft, mit lau - tem Ju - bel, mit lau - tem Ju - bel, mit

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.
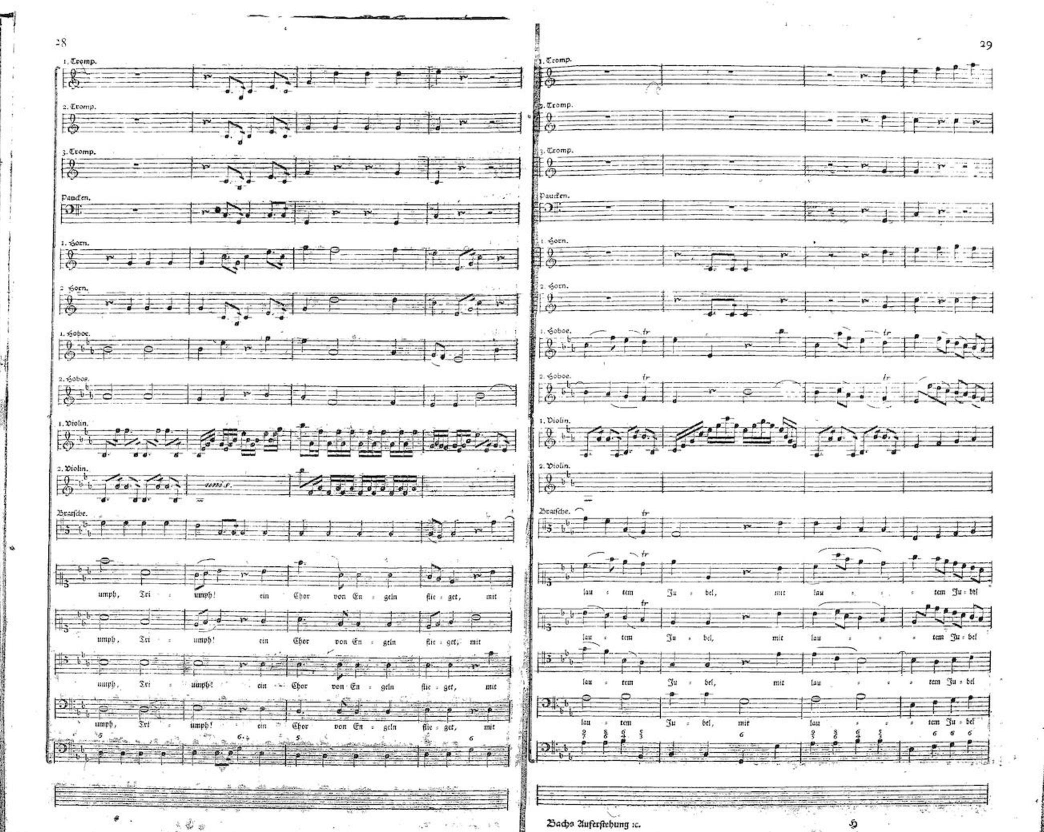
lau - - - - tem Ju - bel durch die Luft, Tri-
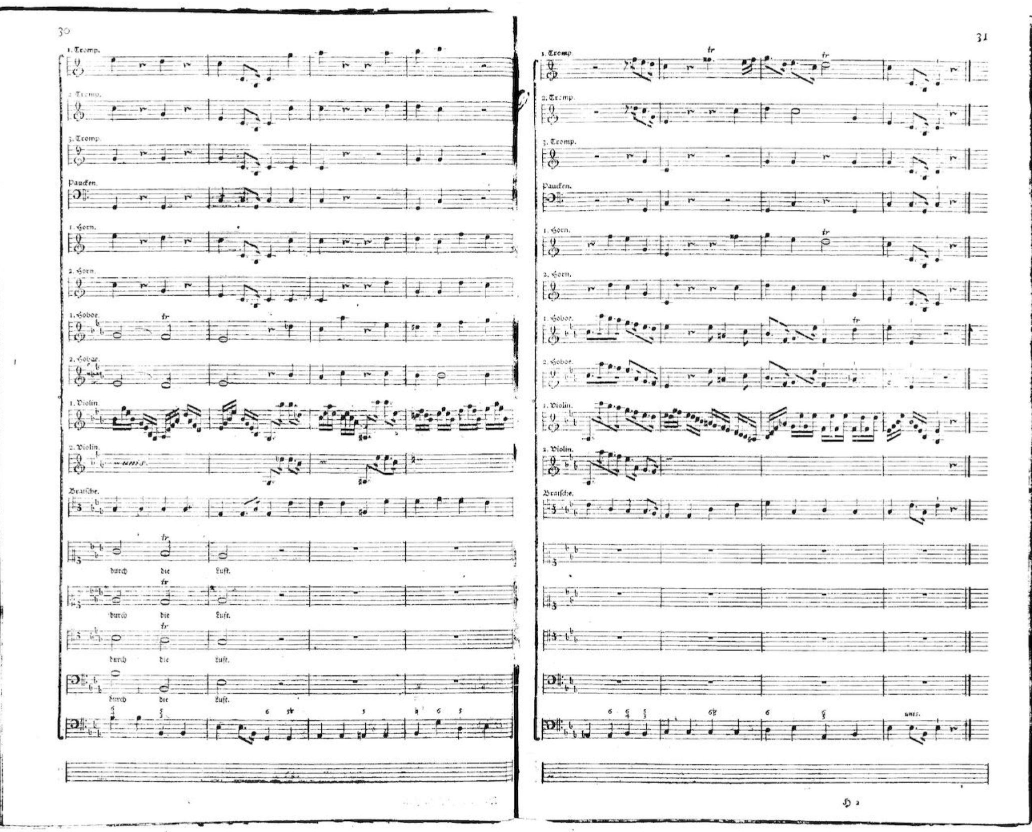
lau - - - tem Ju - bel durch die Luft, Tri-

lau - - tem Ju - bel durch die Luft, Tri-
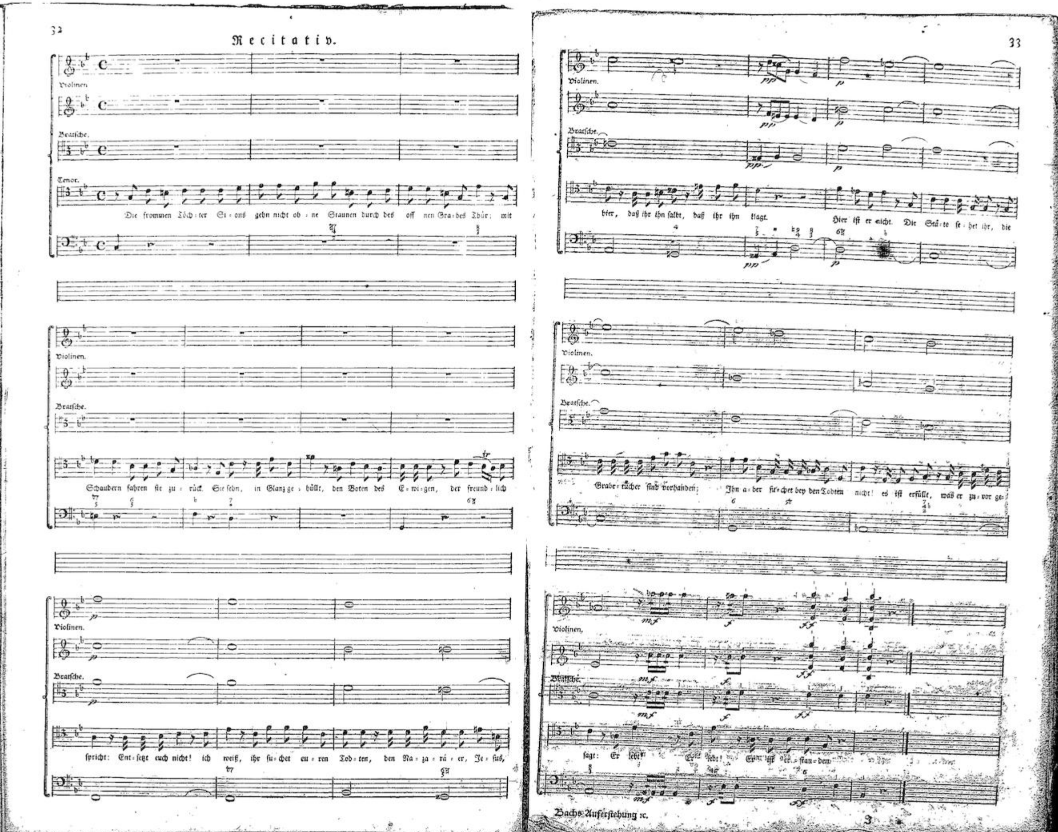
lau - - tem Ju - bel durch die Luft, Tri-

unis.


1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Paucken.
1. Horn.
2. Horn.
1. Hoboe.
2. Hoboe.
1. Violin.
2. Violin.
unis.
Bratsche.
umph, Tri = umph! ein Chor von En = geln flie = get, mit
lau = tem Ju = bel, mit lau = = = tem Ju = bel


30
31
1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Paucken.
1. Horn.
2. Horn.
1. Hoboe.
2. Hoboe.
1. Violin.
2. Violin.
unis.
Bratsche.
durch die Luft.
durch die Luft.
durch die Luft.
durch die Luft.
unis.
H 2

Recitativ.


Violinen.
Bratsche.
Tenor.
Die frommen Töch-ter Si-ons gehn nicht oh-ne Graunen durch des off nen Gra-bes Thür; mit
Schaudern fahren sie zu-rück. Sie sehn, in Glanz ge-hüllt, den Boten des E-wi-gen, der freund-lich
spricht: Ent-setzt euch nicht! ich weiß, ihr su-chet eu-ren Tod-ten, den Na-za-rä-er, Je-sus,
hier, daß ihr ihn salbt, daß ihr ihn klagt. Hier ist er nicht. Die Stä-te se-het ihr, die
Grabe-tücher sind vorhanden; Ihn a-ber su-chet bey den Todten nicht! es ist erfüllt, was er zu-vor ge-
sagt: Er lebt!

Arie.

Adagio.

Violinen.

Bratsche.

Discant.

Wie bang' — hat dich mein Lied be-weint! ach! un-ser Trost, der Men-schenfreund,

Violinen.

Bratsche.

sieht kei-nen Tröster, sieht ver-las-sen, der blu-tet, der sein Volk ge-heilt, der Todte

Violinen.

unis.

Bratsche.

weck-te, ach! muß er-blassen. So hat mein ban-ges Lied — ge-weint.

unis.

Violinen.

Bratsche.

Wie bang — hat dich mein Lied be-weint, ach!

tasto.

Violinen.

Bratsche.
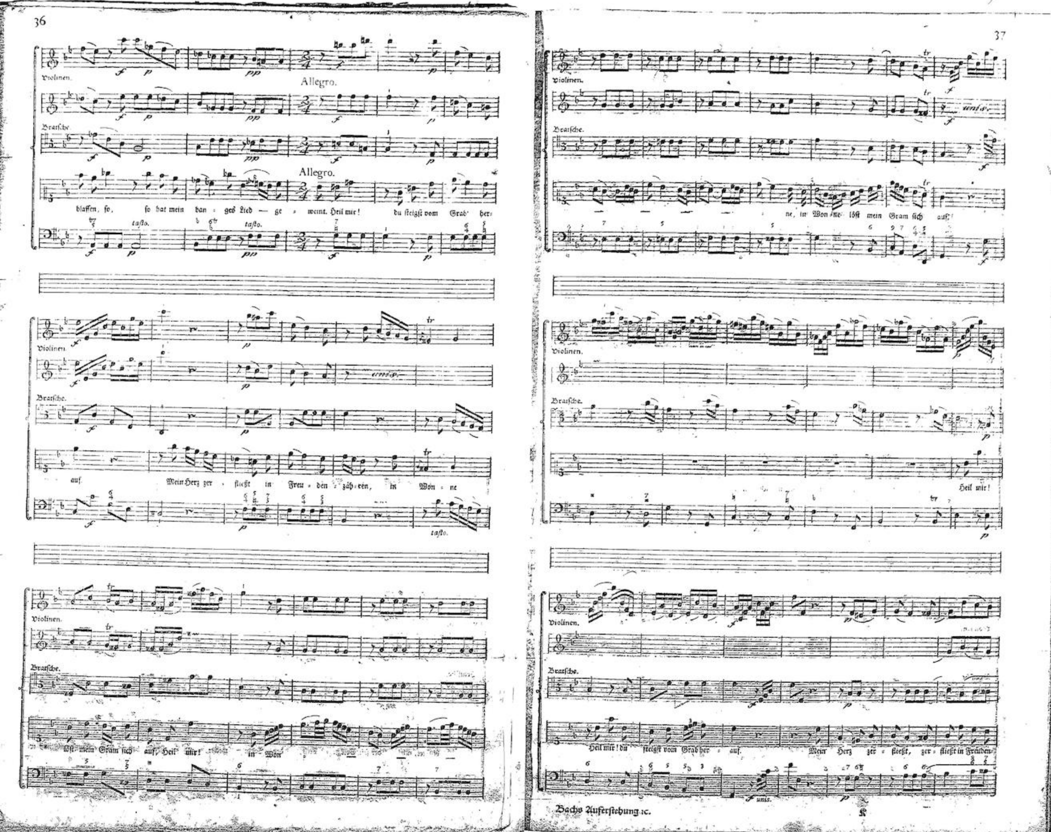
un-ser Trost, der Men-schenfreund, sieht kei-nen Tröster, sieht ver-las-sen, der

tasto.
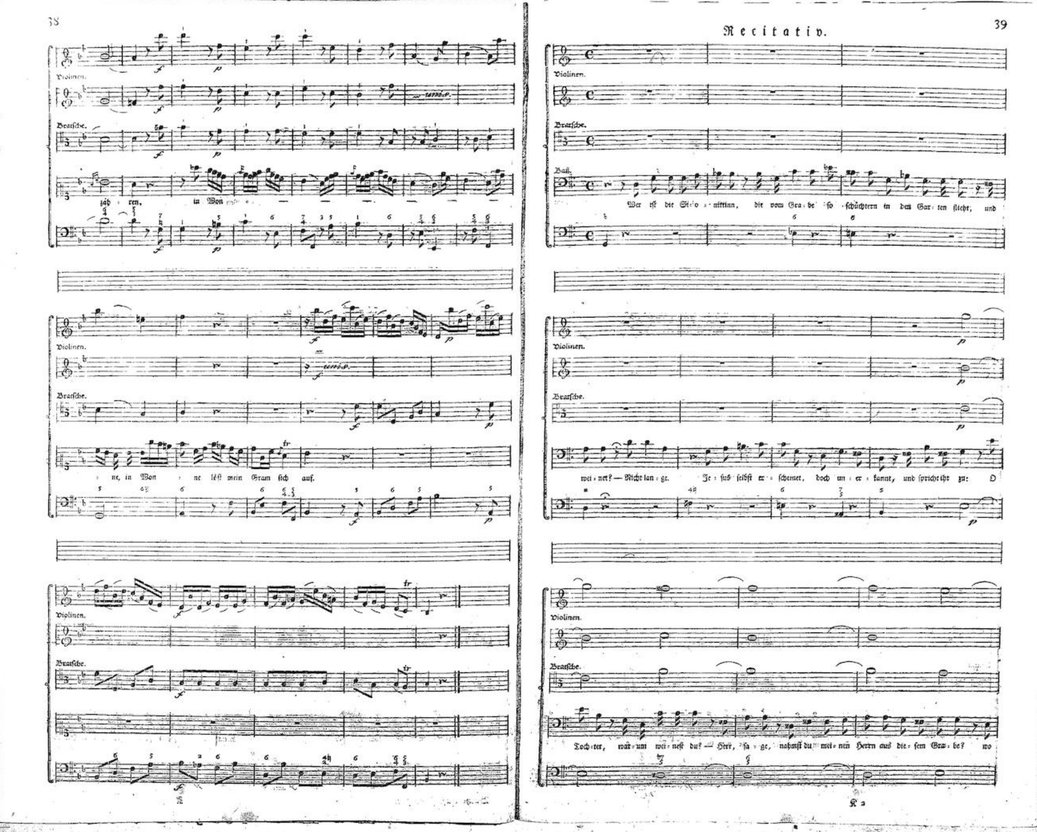
Violinen.
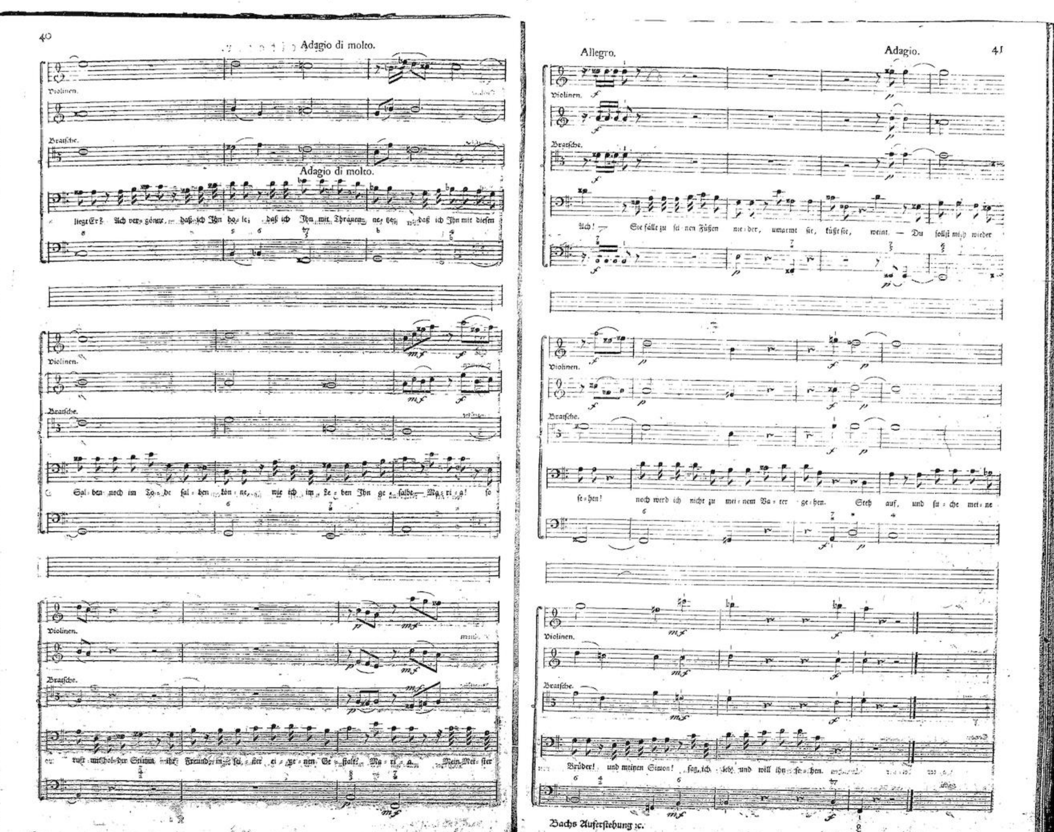
Bratsche.

blu-tet, ach! der sein Volk ge-heilt, der Todte weckte, un-ser Trost, der Men-schenfreund, muß er-

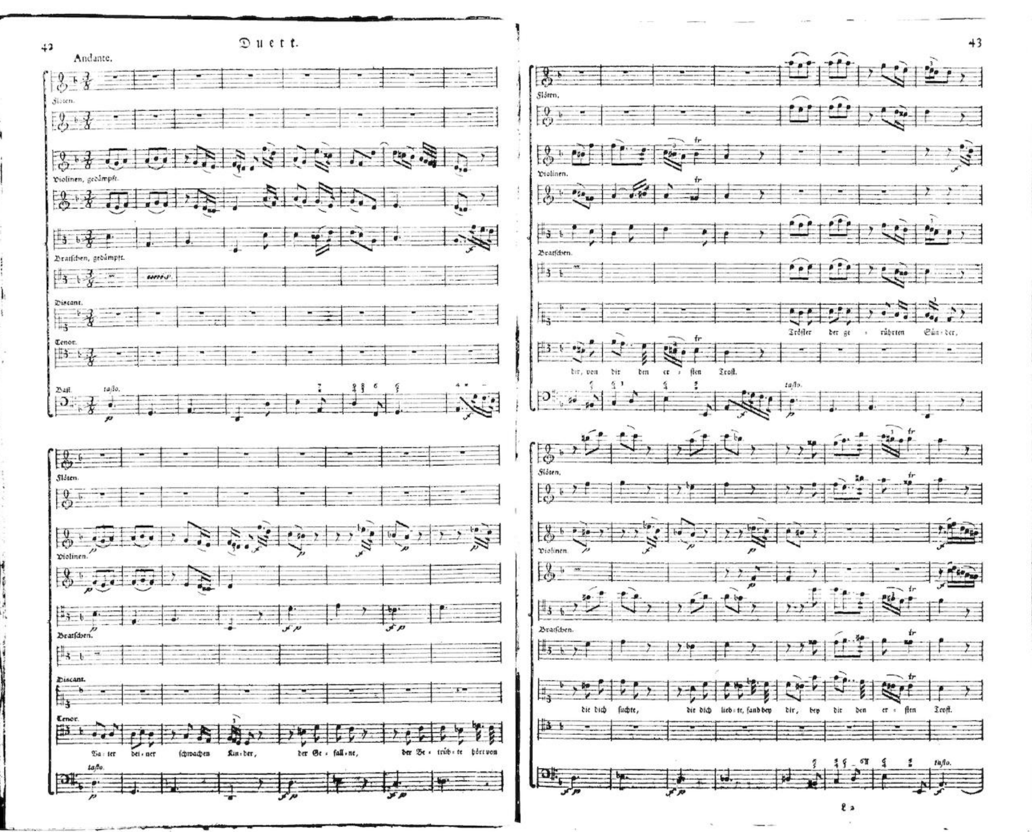

36
Violinen.
Allegro.
Bratsche.
Allegro.
blassen, so, so hat mein ban - ges Lied — ge - weint. Heil mir! du steigst vom Grab her-
tasto.
tasto.
Violinen.
unis.
Bratsche.
auf. Mein Herz zer - fließt in Freu - den - zäh - ren, in Won - ne
tasto.
Violinen.
Bratsche.
löst mein Gram sich auf, Heil mir! in Won
37
Violinen.
unis.
Bratsche.
ne, in Won - ne löst mein Gram sich auf!
Violinen.
Bratsche.
Heil mir!
Violinen.
Bratsche.
Heil mir! du steigst vom Grab her - auf. Mein Herz zer - fließt, zer - fließt in Freuden-
unis.
Bachs Auferstehung ic.
K
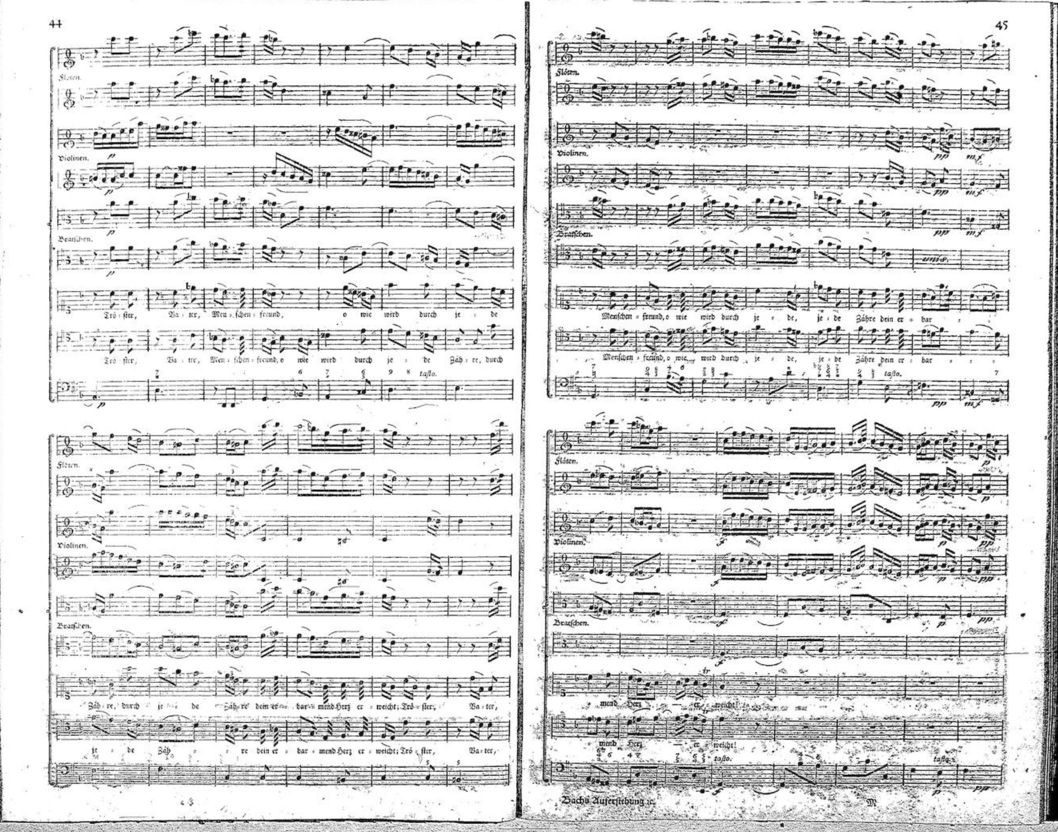
Recitativ.
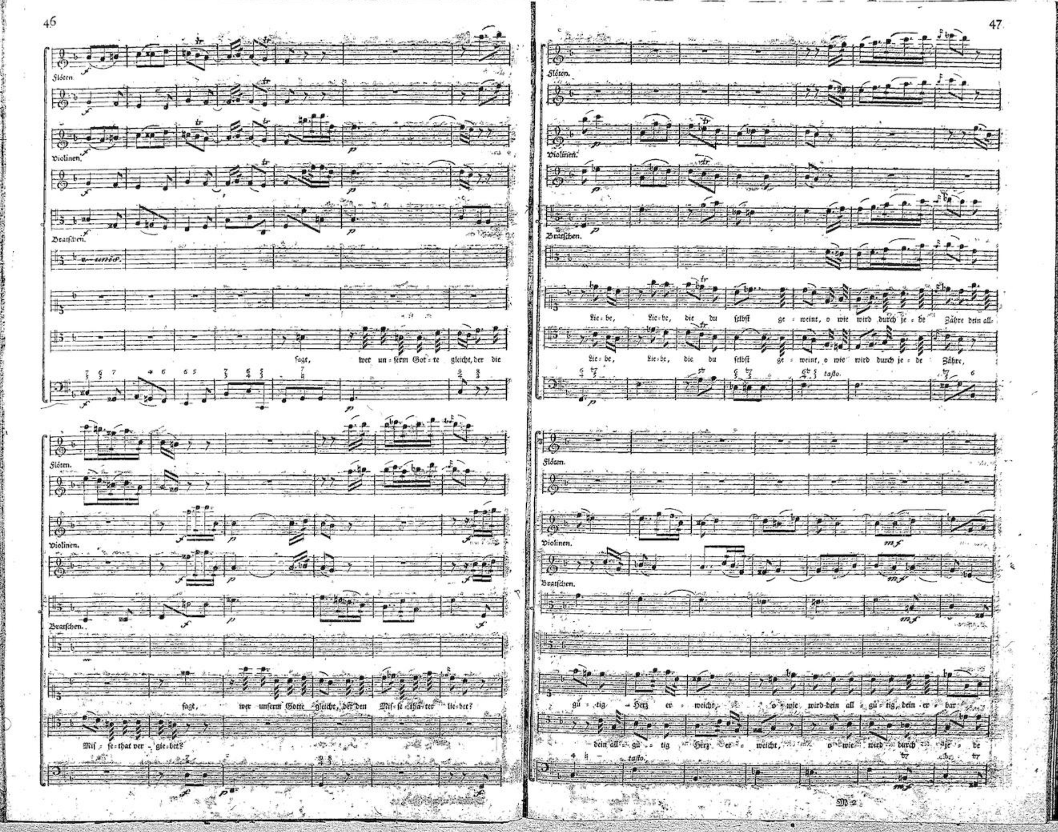

Violinen.
Bratsche.
Baß.
unis.
zäh = ren, in Won =
ne, in Won = ne löst mein Gram sich auf.
Wer ist die Si = o = nitinn, die vom Gra = be so schüchtern in den Gar = ten flieht, und
wei = net? — Nicht lan = ge. Je = sus selbst er = scheinet, doch un = er = kannt, und spricht ihr zu: O
Toch = ter, war = um wei = nest du? — Herr, sa = ge, nahmst du mei = nen Herrn aus die = sem Gra = be? wo

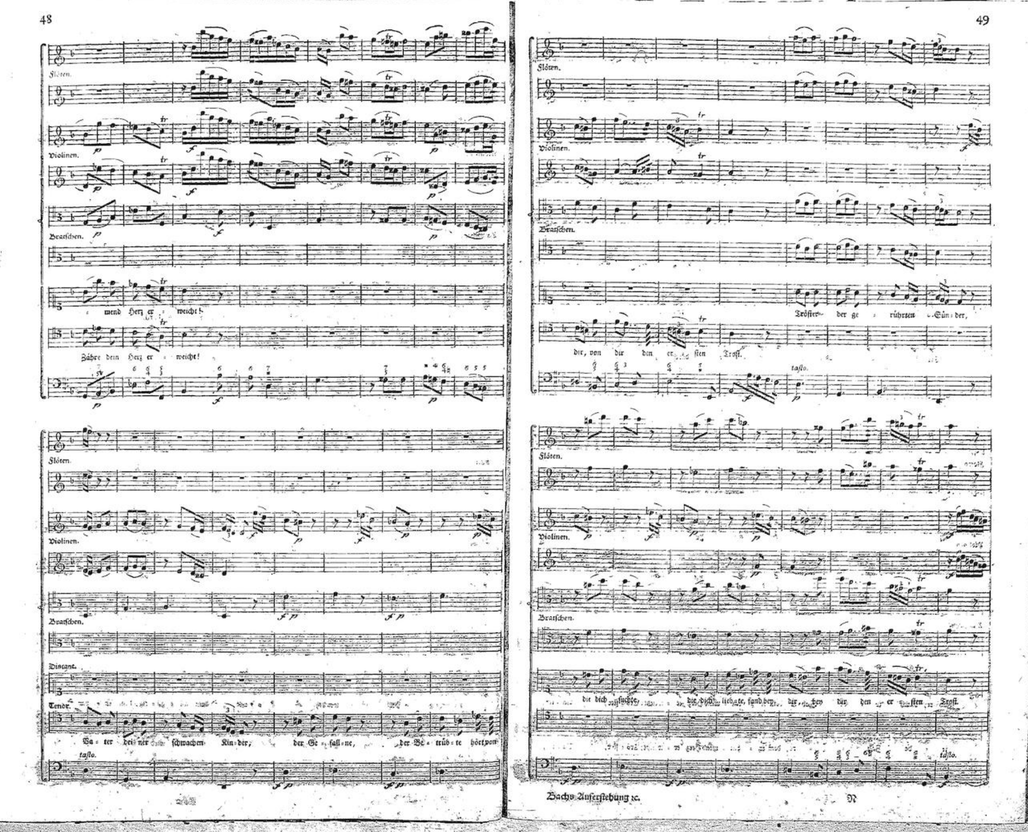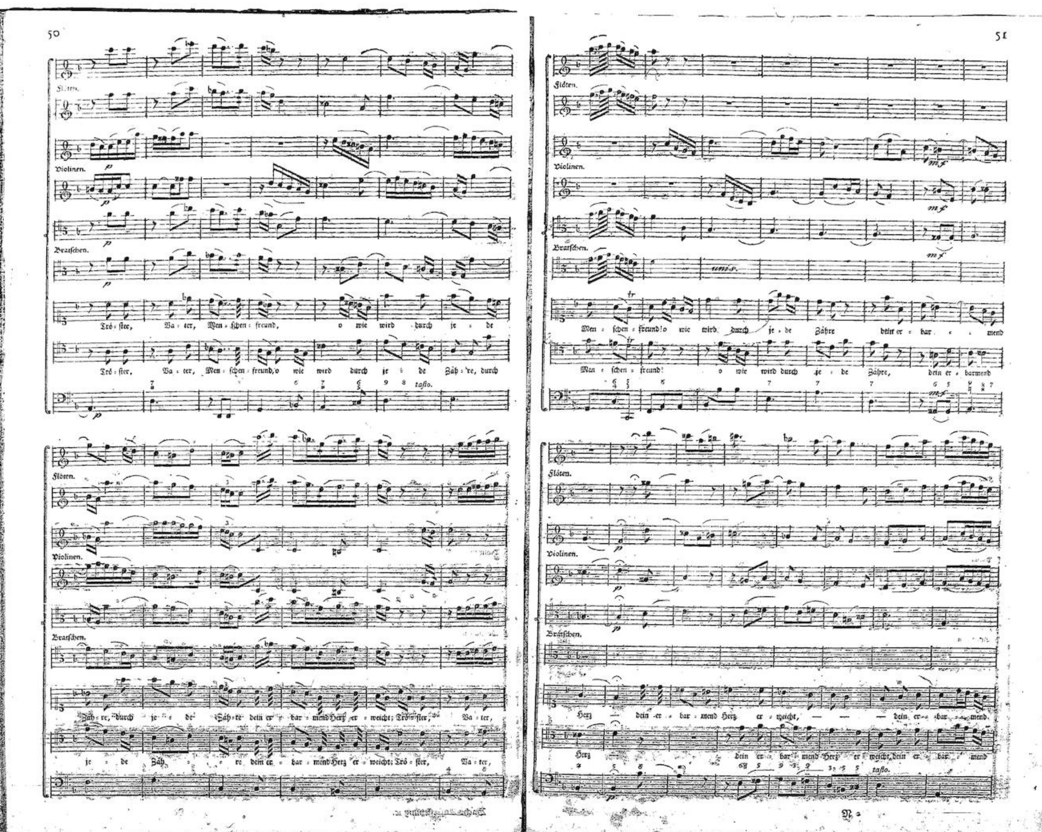


Adagio di molto.
Violinen.
Bratsche.
Adagio di molto.
liegt Er! Ach vergönne, daß ich Ihn heile, daß ich Ihn mit Thränen netze, daß ich Ihn mit diesen
Violinen.
Bratsche.
Salben noch im Tode salben könne, wie ich im Leben Ihn gesalbt — Maria! so
Violinen.
Bratsche.
ruft mit holder Stimme ihr Freund, in seiner eignen Gestalt. Maria! Mein Meister
Allegro.
Adagio.
Violinen.
Bratsche.
Ach! — Sie fällt zu seinen Füßen nieder, umarmt sie, küßt sie, weint. — Du sollst mich wieder
Violinen.
Bratsche.
sehen! noch werd ich nicht zu meinem Vater gehen. Steh auf, und suche meine
Violinen.
Bratsche.
Brüder! und meinen Simon! sag, ich lebe, und will ihn sehen.
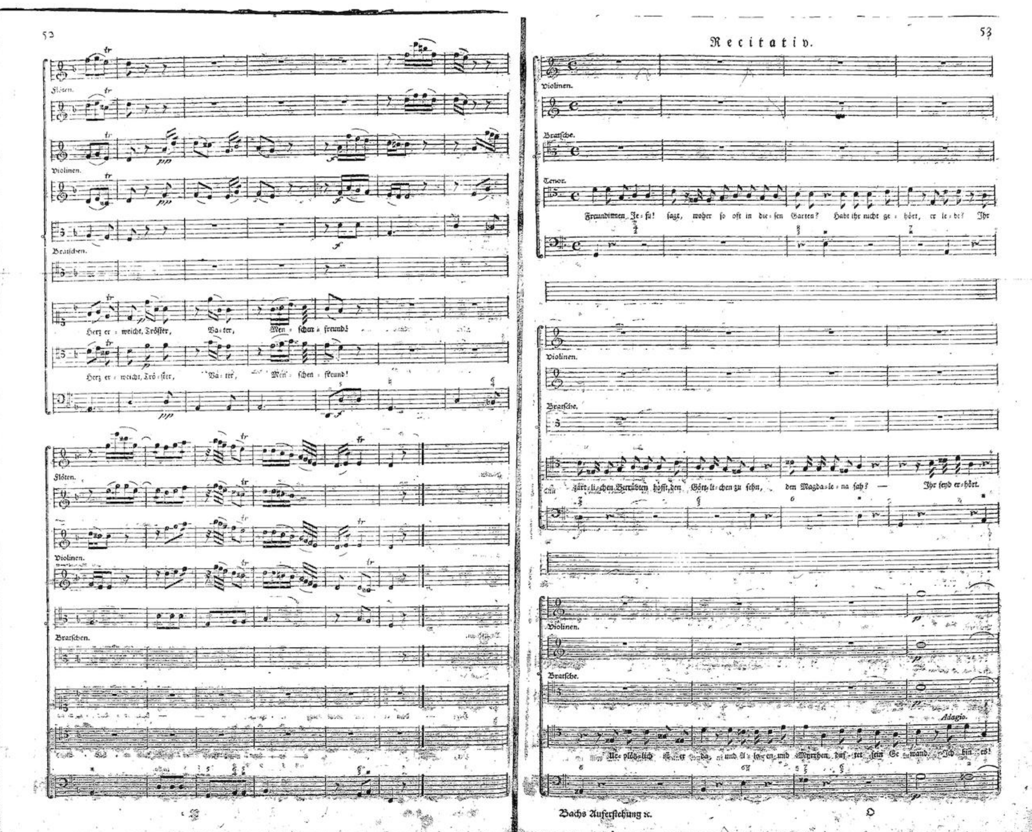

Duett.
Andante.
Flöten.
Violinen, gedämpft.
Bratschen, gedämpft.
Discant.
Tenor.
Baß.
tasto.
Va = ter dei = ner schwachen Kin = der, der Ge = fall = ne, der Be = trüb = te hört von
Tröster der ge = rührten Sün = der,
dir, von dir den er = sten Trost.
die dich suchte, die dich lieb = te, fand bey dir, bey dir den er = sten Trost.
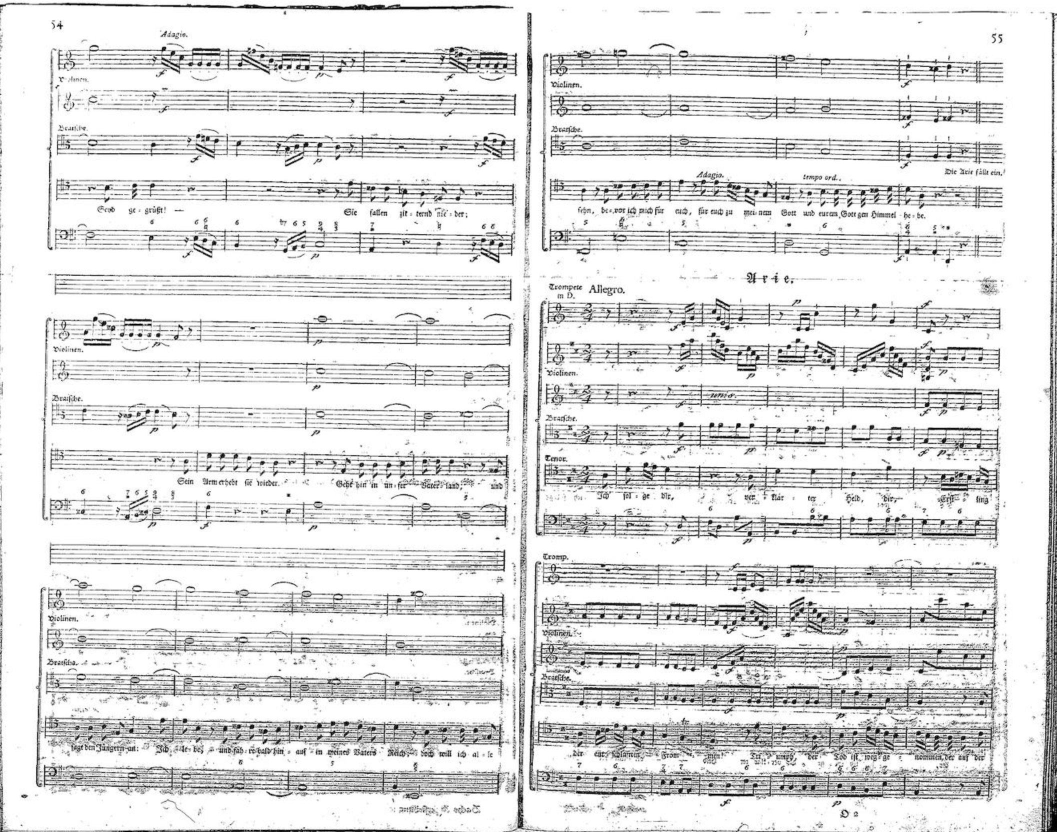

Flöten.
Violinen.
Bratschen.
Trö = ster, Va = ter, Men = schen = freund, o wie wird durch je = de
Trö = ster, Va = ter, Men = schen = freund, o wie wird durch je = de Zäh = re, durch
tasto.
Zäh = re, durch je = de Zäh = re dein er = bar = mend Herz er = weicht; Trö = ster, Va = ter,
je = de Zäh = re dein er = bar = mend Herz er = weicht; Trö = ster, Va = ter,
Menschen = freund, o wie wird durch je = de, je = de Zähre dein er = bar
Menschen = freund, o wie wird durch je = de, je = de Zähre dein er = bar
unis.
mend Herz er = weicht!
mend Herz er = weicht!
tasto.


Flöten.
Violinen.
Bratschen.
unis.
sage, wer un-serm Got-te gleicht, der die
Flöten.
Violinen.
Bratschen.
sage, wer unserm Gotte gleicht, der den Mis-se-tha-ter lie-bet?
Mis-se-that ver-gie-bet?
Flöten.
Violinen.
Bratschen.
Lie-be, Lie-be, die du selbst ge-weint, o wie wird durch je-de Zähre dein all-
Lie-be, Lie-be, die du selbst ge-weint, o wie wird durch je-de Zähre,
tasto.
Flöten.
Violinen.
Bratschen.
gü-tig Herz er-weicht, o wie wird dein all-gü-tig, dein er-bar
dein all-gü-tig Herz er-weicht, o wie wird durch je-de
tasto.
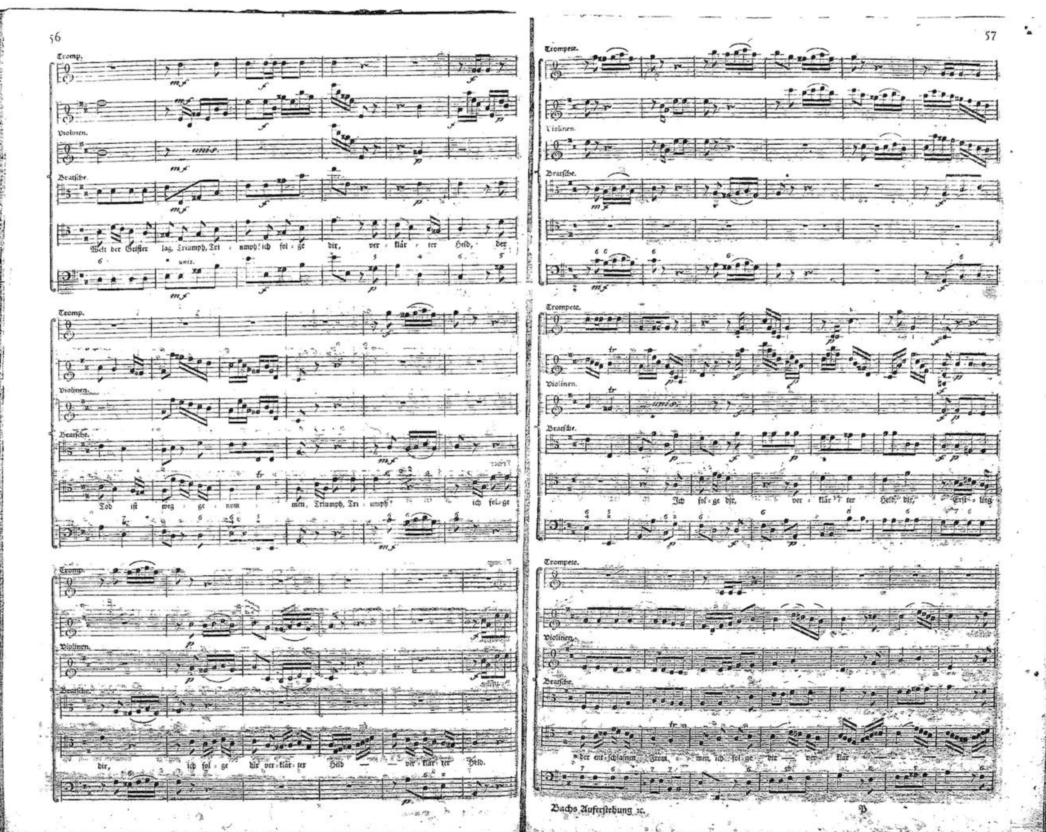

Flöten.
Violinen.
Bratschen.
mend Herz er weicht!
Zähre dein Herz er weicht!
Tröster der ge rührten Sün der,
dir, von dir den er sten Trost.
tasto.
Discant.
Tenor.
Va ter dei ner schwachen Kin der, der Ge fall ne, der Be trüb te hört von
die dich suchte, die dich liebte, fand bey dir, bey dir den er sten Trost.

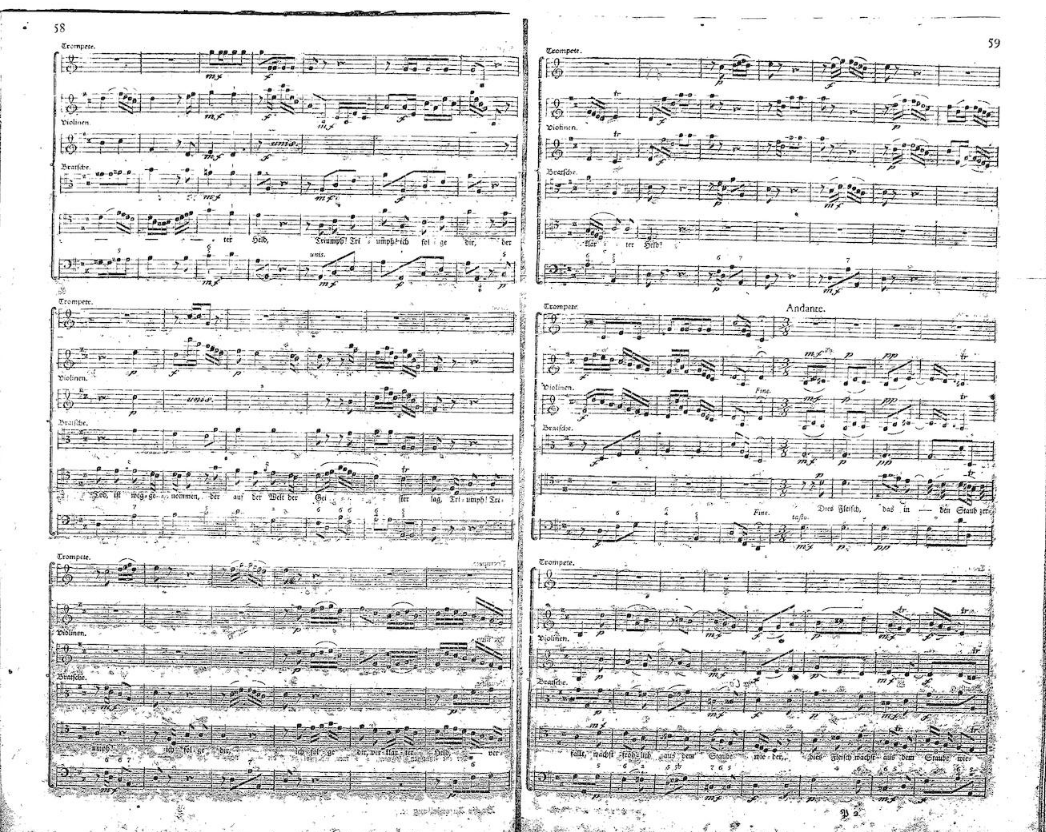

Flöten.
Violinen.
Bratschen.
Trö - ster, Va - ter, Men - schen - freund, o wie wird durch je - de
Trö - ster, Va - ter, Men - schen - freund, o wie wird durch je - de Zäh - re, durch
tasto.
Flöten.
Violinen.
Bratschen.
Zäh - re, durch je - de Zäh - re dein er - bar - mend Herz er - weicht; Trö - ster, Va - ter,
je - de Zäh - re dein er - bar - mend Herz er - weicht; Trö - ster, Va - ter,
Flöten.
Violinen.
Bratschen.
unis.
Men - schen - freund! o wie wird durch je - de Zähre dein er - bar - mend
Men - schen - freund! o wie wird durch je - de Zähre, dein er - barmend
Flöten.
Violinen.
Bratschen.
Herz dein er - bar - mend Herz er - weicht, — — — dein er - bar - mend.
Herz dein er - bar - mend Herz er - weicht, dein er - bar - mend
tasto.
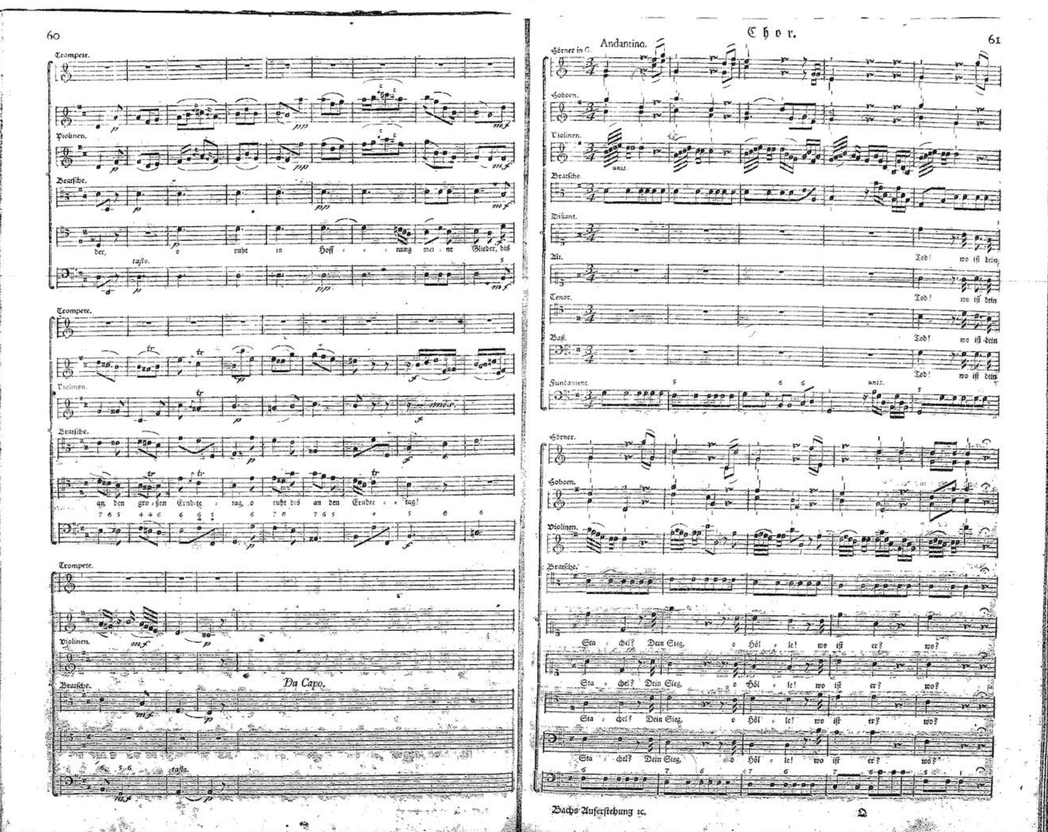

52
53
Recitativ.
Flöten.
Violinen.
Bratschen.
Herz er = weicht, Tröster, Vater, Menschen = freund!
Herz er = weicht, Trö = ster, Va = ter, Men = schen = freund!
Bratsche.
Tenor.
Freundinnen Je = su! sagt, woher so oft in die = sen Garten? Habt ihr nicht ge = hört, er le = bt? Ihr
zärt = li = chen Betrübten hofft den Gött = li = chen zu sehn, den Magda = le = na sah? — Ihr seyd er = hört.
Adagio.
plötz = lich ist er da, und A = lo = en und Myrrhen duf = tet sein Ge = wand. Ich bin es!
Bachs Auferstehung rc.
D

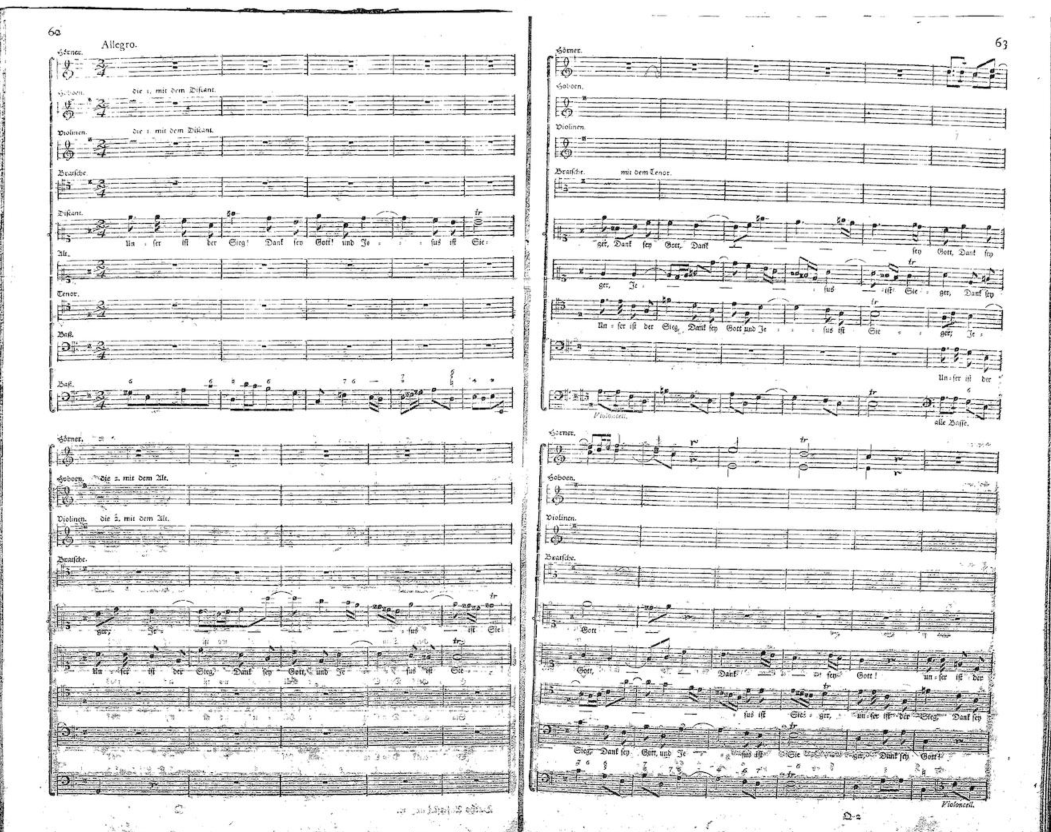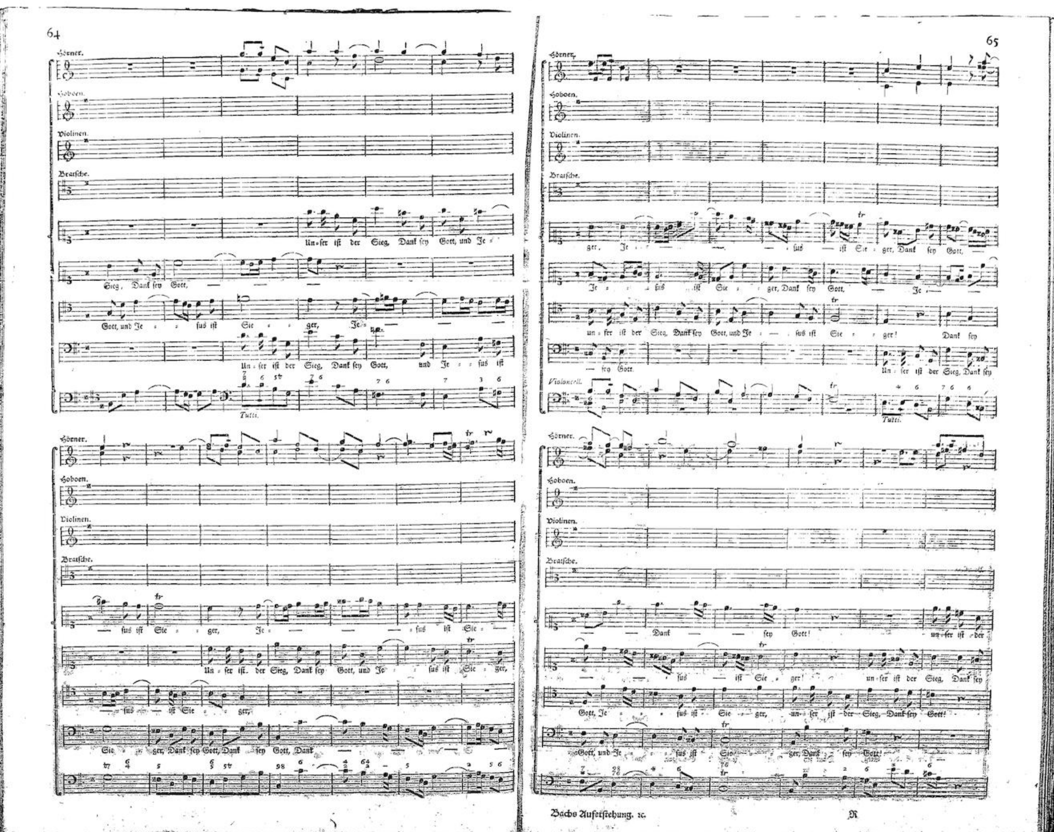


Bachs Auferstehung.


Tromp.
Violinen.
Bratsche.
unis.
Welt der Geister lag. Triumph, Tri-umph! ich fol-ge dir, ver-klär-ter Held, der
Tromp.
Violinen.
Bratsche.
Tod ist weg-ge-nom-men, Triumph, Tri-umph! ich fol-ge
Tromp.
Violinen.
Bratsche.
dir, ich fol-ge dir ver-klär-ter Held — ver-klär-ter Held.
Trompete.
Violinen.
Bratsche.
Trompete.
Violinen.
unis.
Bratsche.
Ich fol-ge dir, ver-klär-ter Held, dir, Erst-ling
Trompete.
Violinen.
Bratsche.
der ent-schlafnen From-men, ich fol-ge dir ver-klär


Trompete.
Violinen.
Bratsche.
ter Held, Triumph! Tri - umph! ich fol - ge dir, der
unis.
klär - ter Held!
Tod, ist weg - ge - nommen, der auf der Welt der Gei - ster lag, Tri - umph! Tri -
Andante.
Fine.
tasto.
Dies Fleisch, das in den Staub zer -
umph! ich fol - ge dir, ich fol - ge dir, ver - klär - ter Held, ver -
fällt, wächst fröh - lich aus dem Staube wie - der, dies Fleisch wächst aus dem Staube wie -
P 2


60
Trompete.
Violinen.
Bratsche.
der, o ruhe in Hoff - - - nung mei - ne Glieder, bis
tasto.
Trompete.
Violinen.
unis.
Bratsche.
an den gro - ßen Erndte - tag, o ruht bis an den Erndte - - tag!
Trompete.
Violinen.
Bratsche.
Da Capo.
tasto.
Chor.
61
Andantino.
Hörner in G.
Hoboen.
Violinen.
unis.
Bratsche.
Diskant.
Tod! wo ist dein
Alt.
Tod! wo ist dein
Tenor.
Tod! wo ist dein
Baß.
Tod! wo ist dein
Fundament.
unis.
Hörner.
Hoboen.
Violinen.
Bratsche.
Sta - chel? Dein Sieg, o Höl - le! wo ist er? wo?
Sta - chel? Dein Sieg, o Höl - le! wo ist er? wo?
Sta - chel? Dein Sieg, o Höl - le! wo ist er? wo?
Sta - chel? Dein Sieg, o Höl - le! wo ist er? wo?
Bachs Auferstehung ic.
D


62
Allegro.
Hörner.
Hoboen. die 1. mit dem Discant.
Violinen. die 1. mit dem Discant.
Bratsche.
Discant.
Un - ser ist der Sieg! Dank sey Gott! und Je - - - sus ist Sie-
Alt.
Tenor.
Baß.
Baß.
Hörner.
Hoboen. die 2. mit dem Alt.
Violinen. die 2. mit dem Alt.
Bratsche.
ger, Je - - - sus ist Sie
Un - ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je - - sus ist Sie-
63
Hörner.
Hoboen.
Violinen.
Bratsche. mit dem Tenor.
ger, Dank sey Gott, Dank sey Gott, Dank sey
ger, Je - sus ist Sie - ger, Dank sey
Un - ser ist der Sieg, Dank sey Gott und Je - sus ist Sie - ger; Je -
Un - ser ist der
Violoncell.
alle Bässe.
Hörner.
Hoboen.
Violinen.
Bratsche.
Gott
Gott, Dank sey Gott! un - ser ist der
sus ist Sie - ger, un - ser ist der Sieg, Dank sey
Sieg, Dank sey Gott, und Je - sus ist Sie - ger, Dank sey Gott!
Violoncell.


64
Hörner.
Hoboen.
Violinen.
Bratsche.
Un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je =
Sieg, Dank sey Gott,
Gott, und Je = = sus ist Sie = = ger, Je =
Un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je = = sus ist
Tutti.
— sus ist Sie = = ger, Je = — = sus ist Sie =
Un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je = = sus ist Sie = ger,
— sus — ist Sie = = ger,
Sie = = ger, Dank sey Gott, Dank sey Gott, Dank
65
ger, Je = = — = sus — ist Sie = ger, Dank sey Gott,
Je = = = sus ist Sie = = ger, Dank sey Gott, — Je =
un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je = — = sus ist Sie = = ger! Dank sey
— sey Gott. Un = ser ist der Sieg, Dank sey
Violoncell.
Tutti.
Dank — sey Gott! un = ser ist der
sus — ist Sie = ger! un = ser ist der Sieg, Dank sey
Gott, Je = = sus ist Sie = ger, un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott!
Gott, und Je = = sus ist Sie = = ger, Dank = sey Gott!
Bachs Auferstehung. ic.
N

Hörner.

Hoboen.

Violinen.

Bratsche.

Sieg, und Je — — — fus ist Sie - - ger!

Gott, und Je — — — fus — ist Sie - ger!

und Je - - sus, und Je - sus ist Sie - - - ger!

un - ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je - - - fus ist Sie - - - ger, un -

Hörner.

Hoboen.

Violinen.

Bratsche.

Dank sey Gott! Dank sey Gott!

Dank sey Gott! Dank sey Gott, unser ist der

Dank sey Gott! Dank sey Gott, Dank sey

— - ser ist der Sieg, Dank sey Gott! Je - fus ist Sie - ger, Dank sey Gott, Je -

Hörner.

Hoboen.

Violinen.

Bratsche.

Un - ser ist der Sieg, und Je - fus ist Sie - ger, Dank sey Gott! Dank

Sieg — und Je - fus ist Sie - ger, Dank sey Gott! Dank —

Gott, un - ser ist der Sieg — — Dank sey Gott! Dank

- - fus ist Sie - ger, un - ser ist der Sieg, Dank sey Gott! Dank —

Hörner.

Hoboen.

Violinen.

Bratsche.

sey Gott! —

sey Gott! —

sey Gott! —

sey Gott! —

Ende des ersten Theils.